

Legendary radio DJ John Peel dies

Veteran BBC broadcaster John Peel has died at the age of 65, while on holiday in Peru.



John Peel was one of the UK's most-loved broadcasters

Peel, whose radio career spanned 40 years, was on a working holiday in the city of Cuzco with his wife Sheila when he suffered a heart attack.

He was BBC Radio 1's longest-serving DJ and in recent years had also presented Home Truths on Radio 4.

Radio 1 controller Andy Parfitt said Peel's contribution to modern music and culture was "immeasurable".

'Hugely missed'

He added: "John Peel was a broadcasting legend. I am deeply saddened by his death as are all who work at Radio 1. John's influence has towered over the development of popular music for nearly four decades.

"Hopeful bands all over the world sent their demo tapes to John knowing that he really cared.

"His commitment and passion for new music only grew stronger over the years. In fact, when I last saw him he was engaged in a lively debate with his fellow DJs over the state of new music today

"He will be hugely missed."

Mr Parfitt told Radio 1's Newsbeat that Peel had been on a holiday of a lifetime when he died.

'Irreplaceable'

He added: "He had gone on holiday with Sheila to a place where he had always wanted to go."

HAVE YOUR SAY

“ John Peel stayed true to what mattered most in music ”


Pete, Nottingham, UK

[Send us your comments](#)

Prime Minister Tony Blair described Peel as "an extraordinary and unique personality".

"He unearthed different sounds and people and made them accessible and popular... he was a genuine one off - and a warm and decent human being too."



[Obituary: John Peel](#)
 [Peel: In his own words](#)

BBC director general Mark Thompson said: "We are all very shocked and saddened by the news of John's death."

"He was one of the giants of radio and will be missed, not just by everyone at the BBC, but by millions of listeners of all ages."

Radio 1 DJ Jo Whiley, who presented coverage of the Glastonbury Festival with Peel, paid tribute to her colleague and close friend.

She said: "John was simply one of my favourite men in the whole world - as a music fan and presenter he was simply an inspiration."

Mainstream music

Peel was born in Heswall, near Liverpool, and after completing his military service in Britain in 1962, went to the US where he began working for a radio station in Dallas.

He joined Radio 1 at the launch in 1967, and established himself with the late night programme Top Gear.

He became one of the first DJs to give exposure to punk, reggae and hip-hop, before they crossed over into the mainstream.

Peel's programme built up a reputation around the world, and in addition to his Radio 1 programme, he could also be heard on the BBC's World Service.

James Dean Bradfield, lead singer of the Manic Street Preachers, paid tribute to Peel.

He told BBC News Online: "It was because of him I got to hear some of the most obscure but influential music I ever heard."

“ It was because of him I got to hear some of the most obscure but influential music I ever heard ”

James Dean Bradfield, Manic Street Preachers

[Music world mourns John Peel](#)

"He was a lifeline to hearing music I would never have heard otherwise. The service he provided was getting to hear music that you couldn't buy in Cardiff. He was a portal to a whole new world."

Blur lead singer Damon Albarn said John Peel's patronage was "one of the most significant things that happened to us in our careers".

“ He always had his finger on the pulse of the music industry ”
Michael Bradley, Undertones

"The world is going to be a poorer place with his sudden departure. I will miss him deeply," he added.

"I want to send my heartfelt sympathy to his lovely family. John's memory will never be forgotten because he had the spirit of music in him."

Favourite record

After announcing Peel's death on Radio 1, the station played his favourite song, Teenage Kicks, by the Undertones.

Michael Bradley, bass player for the Undertones, spoke of his shock on learning of Peel's death.

He said: "He was a very funny, very warm man and we will always be grateful for what he did for The Undertones.

"Personally, I find it incredible what he did for the band and we always got huge pride out of the fact that he said Teenage Kicks was his favourite single.

"He always had his finger on the pulse of the music industry and the fact that Radio 1 played the Undertones, the White Stripes and the Strokes today showed just how relevant he remained throughout his career."

Publikatie NRC Handelsblad

Nederlandse groepen als The Ex en Eton Crop traden op bij de John Peel Sessions. John Peel was

een van de grote gangmakers van de popmuziek.

Door Jan Vollaard

Bij dit artikel

•

AMSTERDAM, 27 OKT.2004 In de jaren tachtig kwam BBC-discjockey John Peel elke drie weken

naar Nederland om nachtprogramma's voor de VPRO-radio te maken. Hij was regelmatig te gast als

plaatjesdraaier op Pinkpop en kwam in recente jaren graag naar Groningen voor Noorderslag en

Eurosonic, waar zijn muziekinstinct hem op het spoor van The White Stripes bracht. In Groningen was hij ook vaste bezoeker van de platenspeciaalzaak De Platenworm in de Steentilstraat. Peel was toen al een levende legende. Hij was een van de grote gangmakers van de popmuziek van de afgelopen veertig jaar. Met nooit aflatende bevologenheid gaf hij aandacht aan nieuwe muziek in zijn radioprogramma's, waarin hij alleen draaide wat hij zelf mooi vond. Van hippiemuziek tot punk en van reggae tot dance was Peel een voorvechter van eigenzinnigheid en oorspronkelijkheid in de popmuziek. Pink Floyd, The Undertones en The White Stripes vertegenwoordigen drie generaties van bands die hem in het hart wisten te raken en die daarom op airplay in zijn programma konden rekenen.

In Liverpool was hij in aanraking gekomen met vroege rock'n'roll bij optredens van Eddie Cochran en Gene Vincent. Om dicht bij het vuur te zijn vertrok hij naar Texas, waar hij in 1962 om zijn 'amusante Britse accent' een radioprogramma kreeg. Als parttime-verslaggever voor de Liverpool Echo was hij in november 1963 aanwezig bij de persconferentie in Dallas, waar Lee Harvey Oswald aan journalisten getoond werd als de zojuist opgepakte moordenaar van John F. Kennedy. In Oklahoma City en San Bernadino werd hij professioneel radiodiscjockey; ervaring die hem van pas kwam toen hij naar Engeland terugkeerde met een flinke verzameling Amerikaanse undergroundplaten.

In 1967 begon hij zijn programma The Perfumed Garden op het piratenstation Radio London, waar hij de nachtelijke uren op het schip voor de Engelse kust verkoos om de psychedelische muziek van zijn keuze te draaien. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* van The Beatles ging bij Peel in radiopremiere. Bij het programma Top Gear op het nieuwe BBC-station Radio One, dat hij korte tijd later kreeg, zette hij zijn eigenwijze keuze voor de kleurrijke muziek van de hippiebeweging voort.

Hij draaide de toen nog volstrekt onbeminde Velvet Underground naast opkomende sterren als Jimi Hendrix en T.Rex. Korte tijd runde hij zijn eigen platenlabel Dandelion, waarop hij onder meer zijn held Gene Vincent onderdak bood.

In de jaren zeventig werd John Peel werd een vurig pleitbezorger van ruwe en directe muziek zoals The Fall en The Undertones die maakten. In zijn toonaangevende jaarlijst 'The Festive Fifty' gaf hij punk en new wave ruim baan. Peel werd de beschermheilige van de indiepop: beginnende popgroepen die hun platen vaak op kleine onafhankelijke labels uitbrachten. Uit die onderbelichte

poel van talent viste hij latere sterren als The Smiths en Pulp. Nederlandse groepen als The Ex, Eton

Crop en recenter Seedling nodigde hij uit voor zijn fameuze John Peel Sessions.

Op BBC-tv deed hij verslag van het Glastonburyfestival, waar hij in een onflatteuze korte broek de

rol van ieders favoriete rock en roll-opa op zich nam.

„Het heeft geen zin om me voor te doen als een tiener," zei hij in weerwil van zijn immer jeugdige

muzieksmaak die een jong publiek naar zijn radioprogramma's bleef trekken. Vaak betrok hij zijn

vrouw Sheila, die hij liefkozend 'The Pig' noemde, in de informele praatjes waarmee hij zijn enthousiasme voor alweer een nieuwe rockgroep of dance-act toonde. Tot zijn plotselinge dood was

John Peel het levende bewijs dat rock en roll van alle leeftijden is.